

CHANTS DE MEDITERRANEE

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Dirigé par Catherine Simonpietri

Programme pour six voix de femmes a cappella



«Après m’être plongée dans la tradition Corse avec le programme A Nanna – Sangu di Rosa, en mettant à l’honneur l’oralité insulaire et la force créative des chants millénaires, j’ai décidé de poursuivre mon exploration et ma connexion avec le terreau de la tradition orale. En effet, j’aime la construction historique collective des musiques propres à chaque culture, qu’elles soient savantes, populaires ou traditionnelles. J’aime le fait qu’elles soient à la fois enracinées et en mouvement perpétuel et qu’elles témoignent de l’existence universelle de chaque être. Ces chants, arrivés jusqu’à nous, ressemblent aux peuples du monde qui les ont chantés et transmis pendant des siècles. Polies au fil des temps, ces musiques nous touchent aujourd’hui car elles portent en elles, en différentes strates, les existences particulières de ceux qui nous ont précédé, et nous lèguent un héritage sensible sans frontières.»

Catherine Simonpietri

Contact : Romane Taveau / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70

Chants de Méditerranée est un concert au carrefour des influences et des mémoires des peuples. Il réunit des chants propres à chaque culture du bassin méditerranéen (Grèce, Israël, Palestine, Occitanie, Corse, Espagne, Italie, Liban...). C'est un voyage musical à travers les patrimoines de tradition orale de la région méditerranéenne, réorchestrées par des compositeur·rices et arrangeur·euses d'aujourd'hui (Alexandros Markeas, Coralie Fayolle, Thomas Lacôte, François Saint-Yves) et des musiques du répertoire (Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Daniel Lesur).



PROGRAMME :

LIBAN, *Le jardin de mon grand-père* - chanson de Berthe Honein et arrangement de François Saint-Yves (1971-)

CORSE, *Nanna di Pallica* - arrangement de François Saint-Yves (1971-)

ESPAGNE, *Nana* - arrangement de François Saint-Yves (1971-)

ESPAGNE, *Neige sur les orangers* - écrit en 1987 par Maurice Ohana (1903-1992)

TURQUIE, *Ilgaz* - arrangement de Coralie Fayolle (1960-)

OCCITANIE, *O Luna Freja* - création de Thomas Lacôte (1982-)

CORSE, *Ninina* - écrit en 1972 par Henri Tomasi (1901-1971)

PALESTINE, *Nami ya Hanin Nami* - arrangement de Coralie Fayolle (1960-)

FRANCE, *Lou Farandoulaire* - écrit en 1952 par Daniel-Lesur (1908-2002)

ITALIE, *Dormi, Dormi O bel Bambin* - arrangement de François Saint-Yves (1971-)

FRANCE, *La Margot* - écrit en 1952 par Henri Dutilleux (1916-2013)

ISRAËL, *Yeroushalayim Shel Zahav* - arrangement de Coralie Fayolle (1960-)

CORSE, *Eju Fila va la mia Rocca* - écrit en 1972 par Henri Tomasi (1901-1971)

GRÈCE, *Les cueilleuses de Lentisques* - création d'Alexandros Markeas (1965-)

ÉGYPTE, *Al Ya Zain* - création d'Alexandros Markeas (1965-)

TURQUIE, *Üsküdar* - arrangement de Coralie Fayolle (1960-)

GRÈCE, *Peri Peri* - création d'Alexandros Markeas (1965-)

ÉCHOS DE MEDITERRANEE - Alexandros MARKEAS

Les chants, collectés pour leur beauté expressive et harmonisés pour six voix de femmes, seront ornés et magnifiés par la présence d'Alexandros Markéas. Au clavier, il improvisera pour relier les cultures du bassin méditerranéen, accompagnera des monodies dans différents styles et mettra à l'honneur des compositeurs grecs en interprétant des œuvres de son pays natal.

ACTIONS POSSIBLES POUR LES PUBLICS

Répétition ouverte

Concert pédagogique

Rencontre et atelier de pratique vocale tout public : préparer un chant pour le concert



SEQUENZA 9.3

L'Ensemble Sequenza 9.3 est un ensemble vocal professionnel reconnu au niveau national et international, l'Ensemble s'est déjà produit dans de nombreuses salles et Festivals internationaux tels le Festival de Saint-Denis, le Festival de La Chaise-Dieu, le Théâtre du Châtelet, le Festival Radio-France, la Philharmonie de Paris... Créé depuis vingt ans et implanté en Seine-Saint-Denis, il est dirigé par Catherine Simonpietri, également professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au PôleSup93, au Conservatoire d'Aubervilliers-LaCourneuve et au CRD de Pantin.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur. Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Contact : Romane Taveau / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70

